

МУ «Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4» НМР Республики Татарстан

Рассмотрено на
Заседании теоретического отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

28.08.2020

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020

(дата рассмотрения)



Э.М.Газеев

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области музыкального искусства
по учебному предмету

Сольфеджио

Срок обучения – 4 года

Разработчик:
Сиразова Л.А.

Заведующая теоретическим
отделом, преподаватель
теоретических дисциплин первой
квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

Нижнекамск 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Сольфеджио – один из основополагающих предметов в программе обучения в ДМШ. Современный предмет сольфеджио – это учебная дисциплина, объединяющая различные виды музыкальной деятельности и активизирующая развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления. Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают музыкальный слух, музыкальную память, дают специальные музыкальные знания, умения, навыки, без которых невозможно полноценное музыкальное образование. Занятия сольфеджио развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, аналитические способности, воспитывают такие качества, как дисциплинированность, ответственность, собранность. Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7(8) - 12 лет.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учетом разных возрастных категорий и

индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по двум уровням сложности.

Недельная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 1 час в неделю, начиная с 1-го класса. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного урока в конце учебного года.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 7-8 человек. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретения знаний основ музыкальной грамоты, знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание музыкального слуха;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – освоение учащимися разнообразных знаний, необходимых музыканту любой специальности. Второе - развитие творческих способностей учащихся (умение импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять собственные мелодии).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;

- наглядный;

- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- наличием учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

На уроках используются инструменты шумового оркестра. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс (1 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none">• Звукоряд, клавиатура, регистры. Скрипичный ключ. Нотная грамота• Метр. Сильные и слабые доли.• Ритмические длительности• Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4. Паузы.• Фраза. Мотив. Лад. Мажор и минор• Тональность До мажор.• Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней.• Мелодический оборот «опевание». Опевание устойчивых ступеней.	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none">• Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)• Тональность Соль мажор• Сольфеджирование в тональности Соль мажор.• Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4.• Половинная нота с точкой• Затакт• Ритмические диктанты (в размерах 2/4 и 3/4)• Повторение пройденного материала• Контрольный урок.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none">• Тональность Ре мажор.• Сольфеджирование в тональности Ре мажор.• Транспонирование.• Шестнадцатые. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.• Басовый ключ.• Знакомство с интервалами.• Прима, октава• Секунды• Терции• Кварты, квинты	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none">• Тональность Фа мажор.• Сольфеджирование в тональности Фа мажор.• Аккомпанемент. Аккорд. Трезвучие.• Размер 4/4. Целая нота.• Дирижирование в размере 4/4.• Двухголосие• Повторение пройденного материала• Контрольный урок.	8

2 класс (2 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none">• Повторение пройденного материала.• Повторение мажорных тональностей• Тональность Си бемоль мажор.• Куплетная форма. Одноименные тональности.	8

	<ul style="list-style-type: none"> • Параллельные тональности. Переменный лад. • Тональность ля минор. 3 вида минора. • Ритмический рисунок: четверть с точкой восьмая в размере 2/4 	
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность ми минор (3 вида) • Главные трезвучия лада. • Подбор аккомпанемента • Предложение, период • Ритмическая группа четверть с точкой восьмая в других размерах. • Движение мелодии. Сочинение мелодий. • Мелодические диктанты • Повторение пройденного материала • Контрольный урок 	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Интервалы в мажорном ладу • Терции большие и малые • Секунды большие и малые • Чистые интервалы • Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатые • Ритмическая группа две шестнадцатые-восьмая • Тональность Си минор (3 вида) • Секвенция. • Тональность Соль минор (3 вида) 	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков • Размер 3/8. Дирижирование в размере 3/8 • Группировка нот: вокальная и инструментальная. 	8

	<ul style="list-style-type: none"> • Сексты большие и малые. • Понятие «обращение» • Обращение интервалов • Обращение трезвучий • Повторение. • Контрольный урок. 	
--	---	--

3 класс (3 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение пройденных мажорных тональностей • Повторение пройденных минорных тональностей • Тональность Ля мажор • Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре • Тональность фа диез минор (3 вида) • Виды трезвучий • Обращение трезвучий главных ступеней 	8
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность Ми бемоль мажор. • Тональность до минор (3 вида) • Пунктирный ритм • Септимы большие и малые • Понятие «септаккорд» Доминантсептаккорд. • Размер 6/8. Сольфеджирование в размере 6/8 • Повторение. Контрольный урок 	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Буквенные обозначения звуков и тональностей. • Гармонический мажор • Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре • Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре • Тональность Ми мажор • Тональность до диез минор (3 вида) • Разрешение S и D аккордов • Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые • Обращение доминантсептаккорда 	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Триоли • Уменьшенное трезвучие • Тональность Ля бемоль мажор • Тональность фа минор (3 вида) • Сольфеджирование и пение с листа • Повторение • Контрольный урок 	8

4 класс (4 год обучения)

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение пройденных мажорных тональностей • Повторение пройденных минорных тональностей • Повторение пройденных интервалов и аккордов 	8

	<ul style="list-style-type: none"> • Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей • Тональность Си мажор • Тональность соль диез минор (3 вида) • Вводные септаккорды 	
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Простые двух и трехчастные формы • Увеличенное трезвучие • Синкопа внутритактовая • Ритмические рисунки с заливованными нотами. Междутактовые синкопы. • Виды размеров. Простые и сложные размеры. Переменный размер • Повторение • Контрольный урок 	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность Ре бемоль мажор • Тональность си бемоль минор (3 вида) • Родственные тональности. • Отклонение. • Модуляция. • Лады народной музыки. Пентатоника • Сольфеджирование, пение с листа • Повторение интервалов, аккордов (построение, пение в ладу и от звука) 	11
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Определение интервалов и аккордов на слух, диктанты • Повторение и закрепление пройденного материала • Итоговая контрольная работа 	8

Годовые требования

Годовые требования содержат два уровня сложности, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и возраста учащихся.

1 класс (1 год обучения)

1-й уровень сложности:

- знакомство с нотами и длительностями, паузами, знаками альтерации;
- понятия - лад, тональность, размер, устойчивые и неустойчивые, главные ступени лада, интервалы.

2-й уровень сложности:

- более углубленная работа с нотами, длительностями;
- строение мажорной гаммы, интервалов от звуков;
- умение использовать полученные знания в творческих заданиях.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает ноты, длительности интервалы, клавиатуру, паузы,
- поет по нотам простейшие мелодии,
- умеет играть и петь мажорные гаммы до двух знаков, в них - опевание и разрешение неустойчивых ступеней, главные ступени лада,
- повторяет ритмический рисунок мелодии, узнает мелодию по ритмическому рисунку (1-й уровень сложности), исполняет простейшую ритмическую партитуру (2-й уровень сложности),
- определяет на слух лад, структуру, размер (1-й уровень), отдельные ступени мажорного лада (2-й уровень),
- умеет строить письменно и на фортепиано интервалы,
- знакомится с простыми формами двухголосия,
- импровизирует ритмический аккомпанемент к музыкальным произведениям,
- подбирает бас к выученным мелодиям,
- сочиняет простые мелодии (1-уровень - досочинение ответной фразы).

2 класс (2 год обучения)

1-й уровень сложности:

- знакомство с минорными тональностями, интервалами (секунды, терции, кварты, квинты), шестнадцатыми длительностями и четвертной нотой с точкой,
- понятия – обращение интервалов и трезвучий, параллельные тональности, размер 3/8, переменный лад, виды минора, секвенция, главные трезвучия лада.

2-й уровень сложности:

- более углубленная работа с длительностями, ритмическими рисунками, интервалами, строение от звука и интонирование интервалов, мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов), главных трезвучий лада с обращениями.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет на фортепиано и поет пройденные гаммы (до 2-х знаков) и интервалы (главные трезвучия лада с обращениями - 2-й уровень сложности), несложные песни,
- поет с листа простейшие мелодии,
- исполняет ритмический рисунок по карточкам, повторяет ритмический рисунок исполненной мелодии по слуху,
- определяет на слух лад, пройденные интервалы (2-й уровень - цепочку интервалов), мажорные и минорные трезвучия (2-й уровень - обращения трезвучий, главные трезвучия лада;
- записывает мелодию, выученную и подобранную на фортепиано (2-й уровень - записывает незнакомую мелодию в объеме 4-6 тактов);
- определяет движение исполненной мелодии и сочиняет собственные мелодии,
- подбирает аккомпанемент к выученным мелодиям (1-й уровень сложности - с помощью преподавателя).

3 класс (3 год обучения)

1-й уровень сложности:

- знакомство с видами трезвучий и их строением и обращением, с пунктирным ритмом, с триолями
- понятия - гармонический мажор, доминантовый септаккорд и его обращения, размер 6/8
- умение транспонировать выученные мелодии, подбирать знакомые мелодии и простейший аккомпанемент к ним.

2-й уровень сложности:

- более углубленная работа с аккордами, с тритонами, со сложными ритмическими рисунками.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет и поет гаммы (до 3-х знаков), интервалы (2-й уровень - тритоны с разрешением), трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд (2-й уровень - обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд),
- поет с листа мелодии в пройденных тональностях,
- исполняет один и в группе ритмические остинато, ритмический аккомпанемент, (2-й уровень – ритмические партитуры) в пройденных размерах и с использованием пройденных ритмических рисунков, (2-й уровень – ритмические диктанты),
- определяет на слух интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, главные трезвучия лада (2-й уровень – доминантсептаккорд),
- сочиняет мелодии на заданный текст или ритм, подбирает аккомпанемент к выученным мелодиям, сочиняет собственные мелодии.

4 класс (4 год обучения)

1-й уровень сложности:

- знакомство с синкопами, с буквенными обозначениями нот, с квинтовым кругом тональностей,

- понятия - родственные тональности, отклонения и модуляции, лады народной музыки,
- умение транспонировать выученные мелодии, подбирать знакомые мелодии и простейший аккомпанемент к ним.

2-й уровень сложности:

- более углубленная работа с аккордами, с тритонами, со сложными ритмическими рисунками.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- играет и поет мажорные и минорные гаммы (до 4-5 знаков), интервалы (2-й уровень - тритоны с разрешением), характерные интервалы, трезвучия с обращениями, обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд,
- умеет строить простые интервалы, тритоны в ладу и от звука;
- умеет строить главные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями,
- поет с листа мелодии в пройденных тональностях,
- записывает ритмические диктанты,
- определяет на слух интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, Ув53, Ум 53, Б53, М 53 с обращениями (вне лада), главные трезвучия лада с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями (слуховой анализ),
- записывает гармоническую последовательность из 6-7 аккордов (в тональности),
- записывает мелодию из 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (диктант).

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет элементарными теоретическими знаниями,
- умеет сольфеджировать несложные мелодии,
- умеет записать выученную мелодию,
- умеет подобрать знакомую мелодию (аккомпанемент).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Занимательное сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения ученика..

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации контрольные уроки, тематические вечера.

Итоговая аттестация

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- самостоятельные письменные задания;
- творческие задания (подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, сочинение собственной мелодии и т.д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- знание теоретического материала;
- умение определять лад, тональность, размер произведения;
- умение интонировать в едином темпе и точно выполняя ритм, опираясь на дирижирование,
- умение записать нотами знакомую мелодию,
- умение определять на слух элементы музыкального языка,
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать комплексное выполнение всех задач поставленных педагогом, в любой форме работы.

По итогам выполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний; музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, допущено 2-3 ошибки при записи музыкального диктанта.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях; при записи музыкального диктанта допущено большое количество (4-8) ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний; музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те

теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно). На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающихся значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной грамоты. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример

необходимо разобрать, проанализировать. При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Можно рекомендовать следующие ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато; ритмический аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты и т.д. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио. наряду с пением. является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления. развивает музыкальную память. мышление. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальные произведения, особенно в начале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными: диктант с предварительным разбором, диктант без предварительного разбора, устный диктант. Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии. очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Ребенок психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий. Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Творческие задания должны быть доступны учащимся. Творческую работу можно начинать с первого года обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация: допевание ответной фразы, досочинение

мелодии на заданный ритмический рисунок, сочинение мелодий на заданный текст, подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития и возрасту учащихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 2003.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 2002.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 2005.
4. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1993.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1981.
7. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. М., 1989.
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. М., 1992.
9. Калужская Т. Сольфеджио: Учебное пособие для 6-го класса ДМШ. М., 1995.

Дополнительная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2005.
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. М., 2004
3. Андреева М. От примы до октавы. 1-7 классы М. 1994.
4. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. В 2-х частях. С-П., 1999.
5. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М., 2006
6. Варламова А. и Семченко Л. Сольфеджио: учебное пособие для пятилетнего курса обучения с 1-по 5 классы. М., 2005.
7. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1995.
8. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. М., 2006.
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы

10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004.
11. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону, 2011
12. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. Л., 1978.
13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. С-П., 1992.
14. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ.
15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Элементарная гармония. М., 1997. Вып. 1.
16. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Фактурные рисунки. М., 1999. Вып. 2.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1980.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1, 2 класса ДМШ. Л., 1989.
19. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007.
20. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов. СПб., 2005.
21. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казань, 1993.
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 «Альд», 2010.
24. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.2. М., 2003.
25. Фридкий Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.
26. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М, 1973.
27. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.

28. Фролова Ю. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. М., 2002.
29. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2 и 3 классы ДМШ. М., 2012.
30. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. СПб., 2009.